



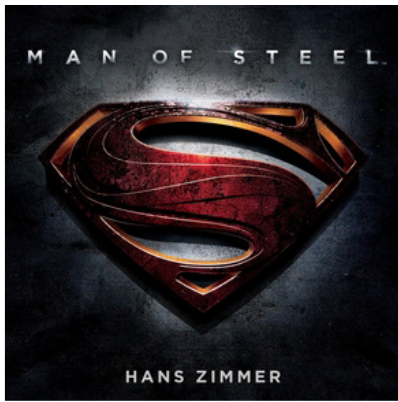
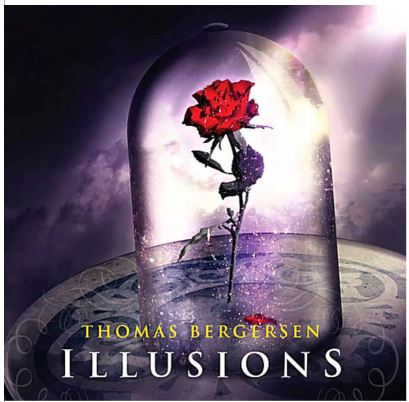
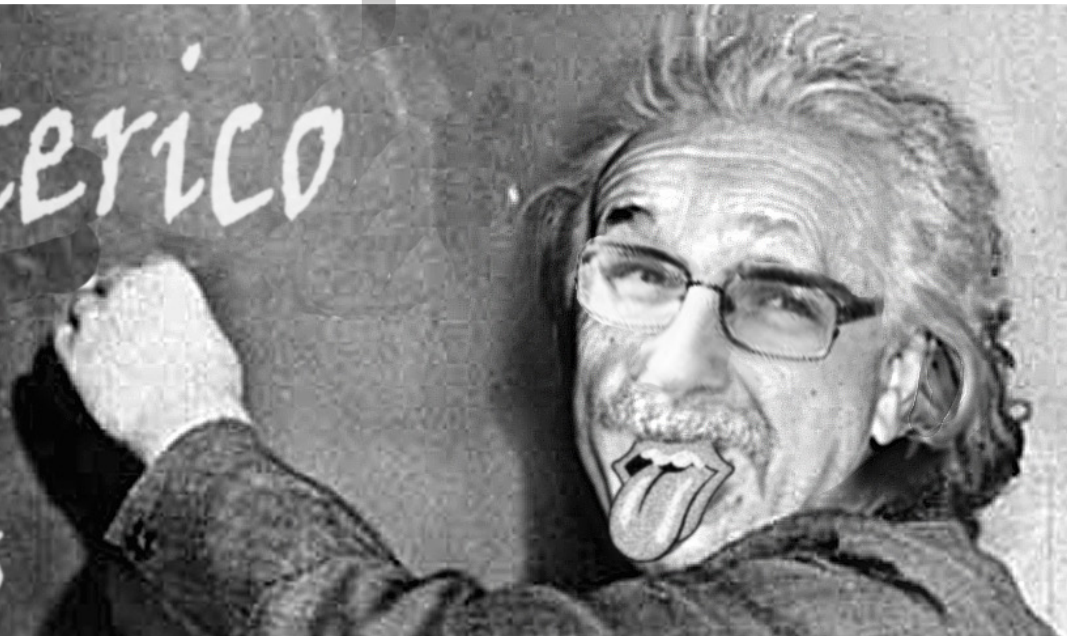
Detaljen



Forår 2015
3. nummer
Uarbejdet af
STU Nordsjælland
& ASF Medier

Mysterico

1 quiz
11 questions



Banebrydende i forhold til jobskabelse til personer med ASF.

I dette nummer



Illusions

Davy Jones holder en lille pause fra musik af Hans Zimmer. Han har valgt at anmelde musik af Thomas Bergersen; en nordmand som komponerer orkestermusik.

side 4



The Sniper

Endnu en klasse i Team Fortress 2 bliver beskrevet grundigt af Davy Jones. The Sniper er fremragende på lang afstand, men hold øje med spionerne.

side 8



Tablas

Vi har fået en ny mand på holdet her på Detaljen. Udover at være eminent til korrekturlæsning er Neal meget dygtig til at spille på indiske trommer. Han bidrager med en artikel om Baya & Daya.

side 15



Mystericos quiz

Som noget nyt har Detaljen fået en quizmaster. Nicolas (Mysterico) er en haj til quiz. Kom og prøv kræfterne af mod Mysterico og se om du kan udnytte mere end 10% af din hjernes kapacitet.

side 6



Smite

Vil du spille gud? Det kan du i Smite, du kan vælge imellem næsten 60 forskellige guder i dette eminente MOBA spil. Det bedste er, at spillet er gratis.

side 10



Medic - avanceret

Læs Davy Jones' guide til at spille som The Medic i Team Fortress 2 og være en pro. Han kan ret meget, den kleine tyske doctor.

side 16



Fairy Tale

STU Nordsjælland har for nylig haft besøg af en praktikant i en uge. Det viste sig at hun var meget glad for manga og anime, derfor skrev hun denne artikel til os.

side 7



Man of Steel

Davy Jones er på spil igen, denne gang er det soundtracket til Man of Steel som bliver anmeldt.

side 12



Disney Quiz

Frederikke havde travlt med at få sin Disney Quiz i Detaljen, hun nåede det lige inden Detaljen blev sendt til tryk.

side 18

Detaljen handler om.....detaljen.

Detaljen er i fordybelsen, den specielle vinkel, den unikke viden indsamlet i tidens løb. Detaljen er en levende proces, hvor du kan formidle, udtrykke, inspirere med din særlige interesse, din særlige viden, din unikke vinkel og forståelse af noget, som du gerne vil videregive til andre.

Detaljen er skabt ud fra ønsket og behovet om, at have et medie, som tillader et udtryk, for mennesker med autisme, og den unikke personlighed det giver, i verden.

Detaljen åbner døre til nye spændende verdener, til nye indsigter, ny inspiration, nyt gåpåmod.

Detaljen arbejder med tekst, tegning, fotografi, video, figurer; alt der kan bidrage til at skabe et rigt magasin. Lige fra flotte fantasifulde billeder, til noveller, til anmeldelser, til artikler, til portrætter, til konkurrencer, til tegninger og malerier, til....

Detaljen er for dig, der har noget på hjerte, og gerne vil udtrykke det til andre via et magasin.

Detaljens redaktion består af dygtige, kompetente og detaljerede mennesker, som har en entusiastisk attitude til Detaljen.

Kort sagt: Detaljen er i detaljen.

Detaljen
ISSN:2246-4751



Kontakt:

ASF Medier

Grøndyssevænget 1
3210 Vejby

Kontakt redaktionen

redaktion@asfmedier.dk

Abonnementservice:

abonnement@asfmedier.dk

detaljen.asfmedier.dk

www.facebook.com/asfmedier

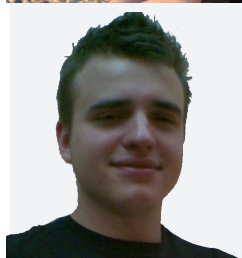
Os bag Detaljen



Ray Hornsay, Redaktion & Underviser
Ray Hornsay står for den tekniske del af Detaljen. Han lusker rundt bag en PC skærm eller to og strikker alt sammen til det du sidder og læser nu.



Nicolas, Skribent & medarbejder i Vejby Bo & Beskæftigelse:
Nicolas er noget af en quiz-kender. Han har valgt at lave en lille quiz under navnet Mysterico. Test din paratviden.



Christian, Grafik, Skribent & STU elev:
Christian har designet logoer og avatar til Detaljen. En digital kunstner som også føler sig godt tilpas med en blyant og en blok papir.



The Nordic, Skribent & medarbejder i Vejby Bo & Beskæftigelse:
En stille stund for The Nordic i dette nummer af Detaljen, dog er han med i udvikling af stof til vores hjemmeside.



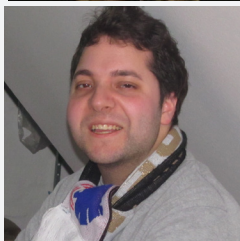
Davy Jones, Skribent & medarbejder i Vejby Bo & Beskæftigelse.:
Davy Jones har anmeldt noget musik fra Spotify som han var begejstret for. The Sniper fra TF2 får også en grundig beskrivelse. Mr. Jones er en travl mand.



Hanne Jakobsen
Redaktion & Underviser
Hanne er den store motivator hos os i Detaljen. Uden hendes hjælp, vil nogle af vores artikler aldrig se dagens lys.



Frederikke, Skribent & STU elev:
Endnu engang deler Frederikke sin begejstring for en af sine interesser; hun har lavet en quiz om Disney, som også fortsætter i næste nummer.



Neal, skribent & medarbejder i Vejby Bo & Beskæftigelse:
Neal har været meget værdifuld med sin korrekturlæsning samt en rigtig fintskrevet artikel om indiske trommer.

Tak til alle medvirkende i Detaljen, for jeres spændende input og gode artikler.
Tak til Tertia for den gode artikel om Manga og Anime.
Tak til dig læseren, uden et publikum vil Detaljen være uden betydning.

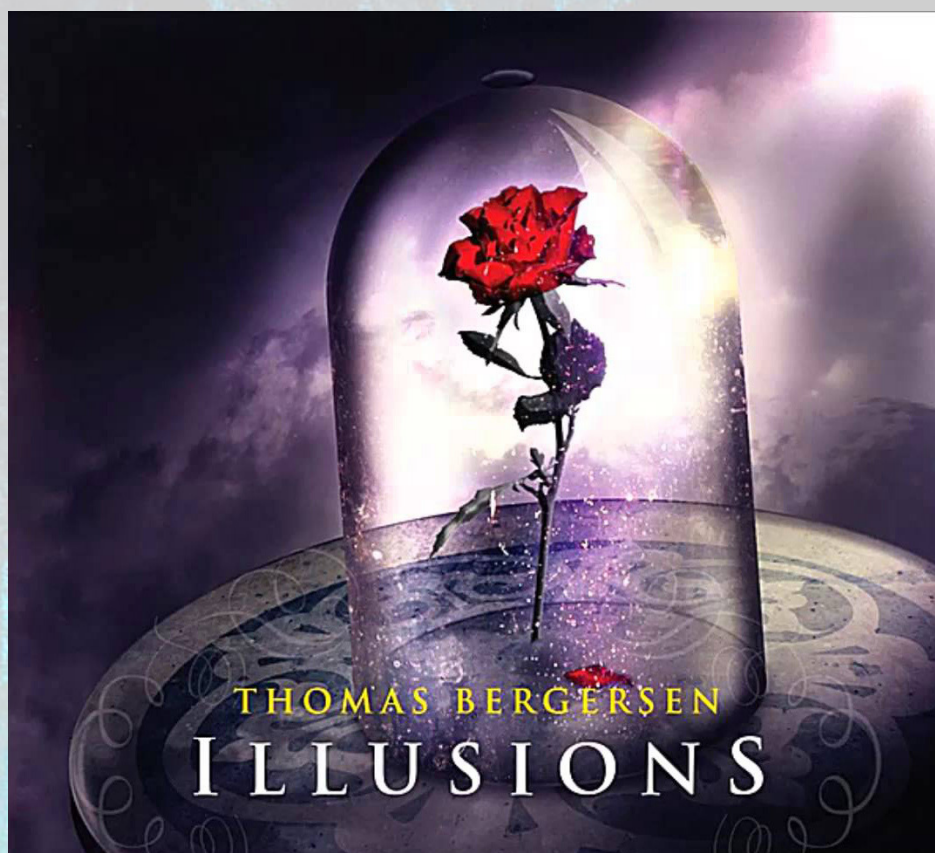


Industrivej 17 - 3200 Helsingør
Telefon 40 59 52 00 • info@bm-grafik.dk
www.bm-grafik.dk

Illusions - Thomas Bergersen



Denne artikel handler om albummet "Illusions" af Thomas Bergersen.



Illusions er mest orkestermusik men der er også synthesizere og vokalister (stemmer) og kor involveret. Jeg anmelder nogle sange på albummet i kronologisk rækkefølge.

AURA

En god start på en udmærket og tilpas lang "musisk rejse". Denne sang starter stille og roligt med synth lyde men tager noget tid før den kommer til det som jeg betragter som det store hovedtema. Der er dog nogle gode melodier og andre temaer før det, men når hovedtemaet først sætter ind synes jeg det er svært at glemme det igen. Jeg sad nærmest fast i denne og hørte den om og om igen bare for det ene temas skyld. Men der er andre gode temaer i albummet. Hovedtemaet er smukt og kraftfuldt samtidig med en blanding af horn, celloer og kor.

STARVATION

Startende med en dyb bas-rytme og derefter en solo vokalist. Dette track er aggressivt efter min mening bortset fra "ømkvædet", en storslået melodi med horn og violiner som er tilstede to gange i sangen. Den er lidt mellemøstgig men dog stadig med vestlige orkesterinstrumenter. Den slutter meget godt med at instrumenterne spiller højere og højere så koret til sidst næsten ikke kan høres. Man får virkelig en følelse af hvor højt messinginstrumenterne (Horn, Trumpet osv.) kan spille. Til sidst hører man den samme rytme som man gjorde i starten bare med elektriske guitarer.

DREAMMAKER

Det første man hører er en solo stemme og derefter flere synthesizere. Den spiller lidt det samme igen og igen og så spiller hornet en først opadgående og derefter nedadgående melodi. Melodien minder mig lidt om en solopgang eller sådan noget. Derefter kommer solostemmen igen med samme melodi som i starten men denne gang bedre fordi hele orkesteret bakker melodien op med akkorder, modstemmer, bas osv. Så det lyder en hel del bedre end i starten, hvor det kun var stemmen alene. Det er et opløftende stykke efter min mening.

HURT

En kort sang med en solostemme der synger en langsom og sørgelig melodi en gang. Derefter en ny melodi som er stærkere og mere højlydt end den første og stadig sørgelig. Den slutter med en kort slagtojsrytme (trommer) der spiller to gange.

OCEAN PRINCESS

Hovedtemaet i dette track er en nedadgående melodi sunget af et kor. Der spilles derefter en ny melodi med en solo stemme. Den nedadgående melodi er ikke trist dog tværtimod lidt munter synes jeg. Den nye melodi er også storslået på trods af at det er en solostemme der synger den. Derefter kommer en sidste melodi der igen bliver sunget af solostemmen med opbakning fra kor og strygere. Den er også munter. Sangen slutter med trommer og elguitarer der spiller et kort tema og derefter en rytme der er det sidste man hører.

RADA

Stykket starter med en eksotisk klingene fløjte. Så kommer der orkester og igen solostemme på. Musikken stiger indtil solostemmen tager over og synger en melodi. Når melodien er slut kommer der et sekunds stilhed hvorefter en god strygermelodi begynder. Det er en inspirerende og opadgående melodi. Derefter synger stemmen igen den samme melodi og sangen slutter med at strygermelodien gentager sig og går mere og mere ud i baggrunden så den ikke kan høres mere.

MERCHANT PRINCE

Denne sang er også nogenlunde kort. Den starter med en kort slagtpøjshvirvel og strygere kommer ind. Solostemmen begynder en lille melodi og musikken stiger i lydstyrke og spænding hvorefter alt er stille. En ny melodi begynder derpå med solostemmen. Den er nogenlunde munter og den lyder godt med akkorderne. Melodien har en god slutning og en ny melodi i stemmen begynder. Den er ret simpel og starter og slutter på den samme tone i gennem meget få takter. Den gentager sig og bliver stærkere og stærkere og slutter til sidst sangen med et spændende opadgående tema der ender på tonika ("Hjemme tonen" så det lyder som en god tilfredsstillende slutning).

REBORN.

Dette er min yndlingsang i albummet. Den indeholder fede synthesizer lyde, trommer og nogle gode melodier. Den starter med en hurtig klavermelodi der gentager sig og derefter kommer trommerne og en solostemme der synger en nedadgående melodi. Så er der en kort pause hvorefter akkorderne til hovedmelodien starter alene. Så sætter den storslåede melodi ind. Den er langsom

hvilket jeg synes lyder godt med bassen og de hurtige trommer. Melodien fortsætter lidt og runder af på en god måde der er svær at forklare, den er bare simpel og god. Så kommer solostemme-melodien igen og igen en pause – så kommer den samme melodi og den slutter på en anden måde – mindre tilfredsstillende synes jeg men stadig god. Den samme klavermelodi som i starten begynder med at spille igen og forsvinder lidt efter lidt i baggrunden hvorefter stykket slutter.

Det er de sange jeg ville skrive om i dette blad. Der er 19 ialt men jeg kunne bedst lide disse.

Tak for at i læste artiklen og god lyttelyst hvis I en dag vil tjekke albummet ud!

Skrevet af Davy Jones



Illusions af Thomas Bergersen kan købes på CD og på itunes.



Om Thomas Bergersen.



Thomas Bergersen er en norsk komponist som var med til at grundlægge musikproduktionsfirmaet Two Steps From Hell.

Two Steps from Hell har produceret musik til utallige filmtrailere, blandt dem kan nævnes:

Harry Potter
Twilight
Pirates of the Caribbean
Tron: Legacy
Batman: The Dark Knight
X-Men
Captain America
og mange flere.

Deres musik har også medvirket i følgende TV-programmer:

Game of Thrones
Breaking Bad
Doctor Who
Homeland
Sherlock
Supernatural
og mange flere.

Thomas Bergersen udgav Illusions i 2011 og udgav et nyt album i 2014 som hedder Sun.



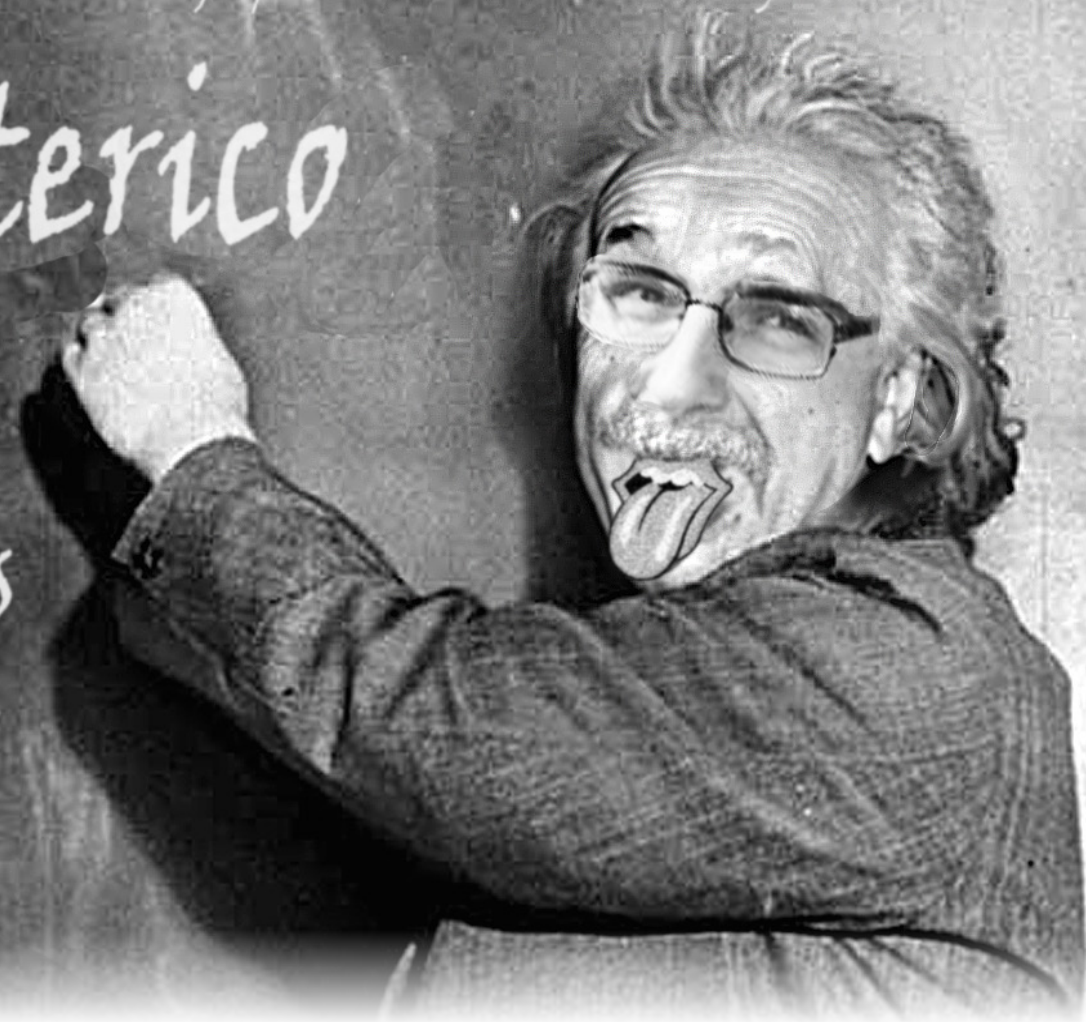
If you can't beat him, join him!

Mysterico

1 quiz

11 questions

er du rigtig klog?



- 1 Hvilken nationalitet har slikkepindsdetektiven Kojak, spillet af Telly Savalas?
- 2 Hvis FIFA er fodboldens forbund, hvad hedder basketballens forbund i USA så?
- 3 Hvilken farve har krydderiet Gurkemeje?
- 4 Hvad betyder det engelske ord "Ditch"?
- 5 I hvilken by ligger Bonbon Land?
- 6 Hvilken fugl har firmaet Gyldendal i sit logo?
- 7 Hvad betyder navnet "Velociraptor" egentlig?
- 8 Fra hvilket land stammer Heavy Metal-Gruppen AC/DC?
- 9 Hvad samler en Numismatiker på?
- 10 Hvem har skrevet romanen "Dolores Claiborne"?
- 11 Hvad hedder Solguden i den græske Mytologi??

Du kan se svarene på side 19



FAIRY TAIL



Jeg blev foreslået Manga af nogle venner, da jeg var ca. 12 år. Efter det begyndte jeg at læse Manga. Der var mange bøger, som jeg fandt inde i Faraos Cigarer. Så begyndte jeg at se Anime (Anime betyder manga film) først på dvd, derefter søgte jeg på google efter nogle Anime film, jeg gerne ville se. Man kan søge på YouTube men det er ikke altid at man finder det man søger efter. På YouTube kan man finde noget der hedder Ova, som er extra episoder af den rigtige film. Fairy Tail Ova 05 er f. eks. de 5 extra episoder til en Anime, der hedder Fairy Tail. Hvis der er nogle, der gerne vil se Anime, kan jeg foreslå Fairy Tail. Man kan finde Fairy Tail Animefilm på google eller i Faraos Cigarer. Der er 5 Fairy Tail Animes på dvd lige nu, hver dvd indeholder 12 afsnit. Jeg vil også foreslå Fullmetal Alchemist: Brotherhood, men hvis

der er nogle der ikke kan tåle at se blod, skal de ikke se den. Det I ser på billedet er hovedpersonerne i Animefilmen Fairy Tail Ham med det pink hår hedder Natsu og han har Dragon Slayer magi som er det ild han har om sin hånd, som er noget magi, han har lært af en drage. Hans magi giver ham styrke og han bliver meget stærkere, når han bliver vred. Ham med det sorte hår hedder Gray og hans magi er noget, der hedder Ice Make magi, som gør at han kan fremmane ting af is. Noget af hans magi er f.eks. Ice Make Hammer som er en hammer lavet af is som han bruger til at klare sine modstandere med. Pigen med det røde hår er Erza og hendes magi er noget som hedder Re-Quip, som gør at hun kan ændre sit Armor(rustning) og tilkalde våben af tynd luft. Pigen med det lyse hår hedder

Lucy og hendes magi gør at hun kan fremmane ånder fra en anden dimension. Hun fremmaner ånderne som kæmper side om side med hende mod sine modstandere. Den blå Exceed(kat) hedder Happy og hans magi gør at han kan flyve.

Hvis I ikke ser Anime, kan jeg foreslå at komme i gang, fordi mange Animes kan være sjove og random.

Hvis du er interesseret i at læse manga kan du gå ind på den her side: www.mangahere.co.

Det er et af stederne, men der findes mange sider, hvor man kan læse manga.

Skrevet af: Tertia Holmvang, praktikant i Stu Nordsjælland.



Team Fortress 2

Denne artikel handler om Sniper-klassen i Team Fortress 2.

Her for nylig i sommerferien har jeg spillet meget som sniper og det har inspireret mig til at kunne skrive artiklen. Jeg ved lidt om de forskellige ting som sniperen kan såsom taktikker, placeringer og andre tricks som jeg nu vil skrive om. Jeg vil også skrive lidt om nogle af de forskellige våben sniperen har.



En Heavy bliver 'ordnet'.

Tricks:

Snipere er simple at spille som. Simple, ikke nødvendigvis lette. Det eneste man primært skal gøre er at sigte og skyde. Men det kan godt være svært at ramme en rakethoppende soldat, en hurtig scout eller bare en fjende der hopper rundt i det fjerne. Hvis man bruger den samme mus hver gang man spiller sniper vil man med tiden (det er sandt nok) udvikle en evne til at vide hvilken bevægelse der skal til med hånden når man sigter 2 cm fra en fjendes hoved til at til at sigte direkte på hovedet og affyre kuglen – alt sammen på mindre end et sekund. Lad os sige at du står på en bygning og kigger på en fjende der står stille. Det første man nok ville gøre er at tage sigte tæt på hovedet og tage sig tid til at få hovedet på kornet og derefter skyde. Det har man ikke rigtig tid til i en kamp hvor det er

meget sjældent at folk står stille. Alle hopper rundt hele tiden for at undgå at blive skudt i hovedet. Så forestil dig den samme situation hvor du står på et skur og kigger på – nok det sværeste at skyde – en hyperaktiv scout der hopper rundt og rundt og komme tættere og tættere på. To skud fra klos hold er nok til at dræbe dig. Det en rigtig god sniper ville gøre er at vente på at scouten har hoppet for anden gang i luften og er på vej ned. Han sigter der hvor han tror hovedet er om ca. et kvart sekund. Han sigter lige præcis der og skyder nærmest samtidig med at han sigter – og rammer forhåbentlig scouten i hovedet. Jo længere afstanden er jo mindre skal man flytte sigtekornet for at kunne ramme hovedet. (fik jeg sagt at et hovedskud gør 3 gange så meget skade som et kropsskud?). Hvis man ikke kan udføre et "quick-scope" som det hedder når man sigter og rammer hovedet hurtigere end fjenden kan nå at flytte sig er der også en anden mulighed. Man kan sigte først og så bruge lidt tid til at flytte kornet så man rammer hovedet når man skyder. Men det er ikke noget de "bedre" snipere ville gøre fordi at hvis man sigter kan fjenden se lille prik der hvor du sigter. Og de har tid til at flygte eller endnu værre – gå på dig som en bi på sukkermad.



Placeringer:

Det er en god ide at stå på en sten eller et skur jeg talte om for at stå højere en sine fjender. Sådan kan man se mere og måske endda undvige skud fra andre. Men nogle gange er det bedst at stå lavt så man kan undgå at blive set. Man skal huske at skifte placering hver gang man har skudt et par gange. Ellers bliver man fundet. Det lærte jeg på den hårde måde.



The sniper kan se fjenden på lang afstand takket være kikkerten.

Våben:

Det våben de fleste snipere bruger for det meste er den sniper riffel man starter med. Det er fordi den er mest balanceret, den har hverken nogen fordel eller nogen ulempe. Men hvis man vil bruge et våben som specialiserer sig i noget, må man finde sig i at den også har en ulempe.



The Hitman's Heatmaker, en af de mange primære våben som The Sniper råder over.

5 af The Snipers primære våben

Denne artikel beskriver kun sniperens forskellige primære våben selvom han også har andre.

Huntsman:

Det er en bue og en pil. Dens fordel er at når man sigter kan man stadig se omkring fra øjnene og ikke fra kikkertsigtet, da der jo ikke er noget til en bue og pil. Dens ulempe er at pilen flyver igennem luften hvormed chancen for at ramme målet er mindre end riflens kugle der rammer med det samme efter affyring.

Classic:

Denne er lidt speciel da det er den eneste riffel der ikke behøver at få dig til at gå i "kikkertsigte-mode" som alle andre rifler. Man lader skudet op og skyder. Hvis man kigger direkte på en fjendes hoved når man skyder er det et headshot (hovedskud). Det er fordelene, men ulempen er ret stor. Ulempen er at medmindre man har ladet skudet fuldt ud når man skyder er der ingen headshots. Det tager ca. 3-5 sekunder at lade skudet.

Hitmans Heatmaker:

Fordel: Når man har dræbt 3 personer med headshot har man ladet et "Focus meter" op og det kan aktiveres ved at skyde. Derefter lader skudene op hurtigere for at gøre mere skade og man behøver ikke at gå ud af kikkertsigtet for at lade en kugle i riflen. Dette hjælper på sigteevnen. Disse effekter hører dog op efter et stykke tid og man skal starte forfra.

Ulempe: Kropskud gør mindre skade. Så hvis man rammer kroppen med kuglen gør det ikke så meget skade som de andre rifler.

Bazaar Bargain:

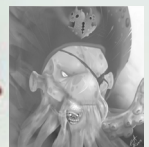
Fordelen er at man oplader riflens skade hurtigere jo flere headshots man får. Til gengæld mister man skade hver gang man får kropskud og skaden starter helt forfra hvis man ikke rammer nogen. Ulempen er at man starter sit liv med 20% mindre opladnings tid på skudet end andre rifler.

Sydney Sleeper:

Fordel: Oplader skudet hurtigere og når det er fuldt opladt vil målet der bliver ramt blive vædet i en væske der gør at bæreren tager mere skade fra alt. Ulempe: Ingen headshots overhovedet.

Det var lidt om et af mine yndlingsklasser i spillet.

Tak for opmærksomheden.



Skrevet af Davy Jones.



SMITE

Udviklet af Hi-Rez Studios. Smite er et spil jeg blev henvist til for noget tid siden men først er begyndt at vise interesse for nu. Det er et spil i MOBA (Multiplayer Online Battle Arena?) genren.



Ao Kuang, en kinesisk gud.

I Moba spil er man i en bane, normalt med sig selv og fire allierede mod 5 andre spillere. Det går ud på at slå det fjendtlige holds guder og ødelægge noget i deres base. I Smites tilfælde er dette en såkaldt Titan der gør modstand hvis man angriber den.

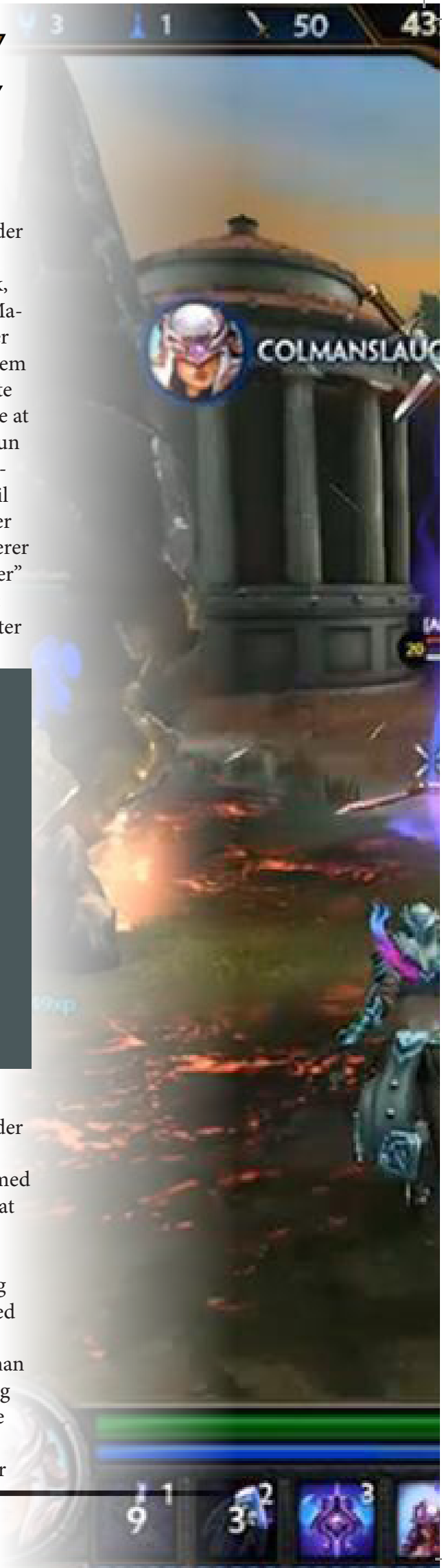
Der er dog et par ting ved spillet som gør det unikt i forhold til andre spil i den genre og det er derfor at det er lige netop det spil som jeg har kastet mig ud i nu. En af de ting Smite har som jeg ikke har set i andre MOBA-Spil er at man ikke ser sin karakter ovenfra, altså fugleperspektiv. Man ser alting lige i tredje-persons perspektiv, det vil sige lige bag ved sin karakter. Det gør det på en måde mere spændende og det går også hurtigere, på den gode måde. Den anden ting jeg kan lide ved Smite er at det ikke bare er nogle even-

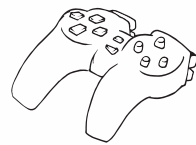
tyr-figurer man spiller men guder fra forskellige mytologier. De 7 mytologier er: Romersk, Græsk, Nordisk, Ægyptisk, Kinesisk, Mayansk og Indisk (Hindu). Der er forskellige guder at vælge imellem i hver mytologi og langt de fleste af dem er unikke og spændende at spille som. Jeg har personligt kun udvalgt et par stykker af de omkring 50-60 guder, til at spille til at starte med for ellers bliver der rigtig mange forskellige karakterer at lære. Ydermere er der 5 "roller" som guderne er blevet fordelt i: Warrior, Guardian, Mage, Hunter og Assassin.



Ne Zha, spilbar kinesisk helgen

Der er forskellige sværhedsgrader fra gud til gud men de kan alle udfylde deres rolle udmærket med de rigtige items man køber for at gøre dem stærkere (man køber dem med in-game guld), viden om sin egen og andres guder og vigtigst af alt: at samarbejde med sine holdkammerater. Selv om man ved meget om spillet vil man alligevel spille dårligt, dø ofte og i sidste ende tabe hvis man ikke arbejder godt sammen(angribe sammen, forsvare sammen eller

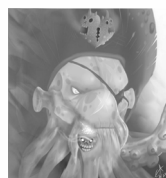




at tage fjendens opmærksomhed mens en anden forbereder sig selv til at angribe dem bagfra). Især vil man tabe hvis modtanderens hold arbejder godt sammen mens man ikke selv gør det. I spillet er der forskellige tastekombinationer som udløser hver deres in-game Voice Command, det vil sige at ens gud siger noget. Det kan være nyttigt til at planlægge en taktik eller et angreb på fjenden sammen. Alt i alt er det et godt spil som jeg først nu har fået øjnene op for. Det er lidt svært at lære til at starte med, men der er masser af hjælp at hente på Youtube eller på Smite Wiki'en. (Smite-Wiki.com) jeg fik hjælp fra den der viste mig spillet, Youtube og Smite Wiki'en, til at spille, overleve, købe de rigtige items til den rigtige gud og hvornår jeg skulle bruge hvilken guds egenskaber.

Man kan ikke skifte gud midt i et spil, men hvis man synes det er sjovt og måske har en yndlingsgud fra en af spillets mytologier, så kan man sagtens lære det basiske af spillet hurtigt. Jeg kan varmt anbefale dette spil til dem som er til genren eller bare godt kan lide et spil med action i en slags eventyrstil.

Og det bedste af det hele:
Spillet er Gratis!
Så enhver som har en Pc der kan køre spillet kan downloade og installere spillet gratis fra www.hirezstudios.com/smite



Skrevet af Davy Jones

Om Smite

Udgiver: Hi Rez Studios

Udgivet: 25.marts 2014

Smite er et Multiplayer Online Battle Arena Spil (MOBA)

Spillet spilles online, der kan være maksimum 5 spillere på hvert hold. Man kan også spille imod bots (computerstyrede modstandere).

Man kan også spille offline mod bots.

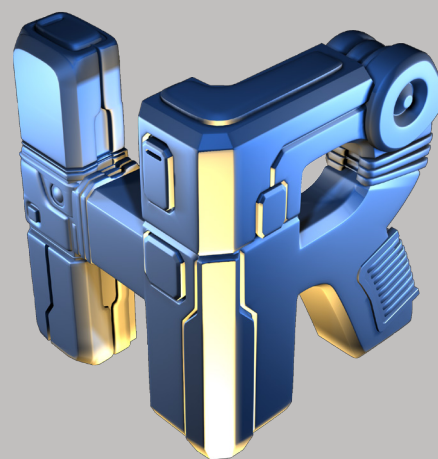
I spillet optjener man valuta (favors), som man kan bruge til at købe indhold i spillet, såsom nye abilities. Man kan også købe ting for rigtige penge, f. eks. guderne enkeltvis eller samlet, samt kosmetiske genstande, såsom skins, baggrundsbilleder m.m.

Disse køb giver ikke flere fordele i spillet. det vil sige at de er ikke præstationsfremmende køb.

Per dags dato er der 57 forskellige guder man kan spille som. Hi Rez Studios udgiver løbende flere guder og er i fuld sving med nye updates og patches.

Spillet kan hentes her:

<http://www.hirezstudios.com/smite>





M A N O F S T E E L

En anmeldelse af Man af Steel soundtracket.

Man of Steel er komponeret af Hans Zimmer. Soundtracket indeholder orkestrering, kor, synthesizere og slagtøj (Trommer). Masser af slagtøj. Jeg vil anmelde de tracks som jeg synes er mest interessante og vigtige for filmen, i albummets rækkefølge, som ikke er kronologisk.



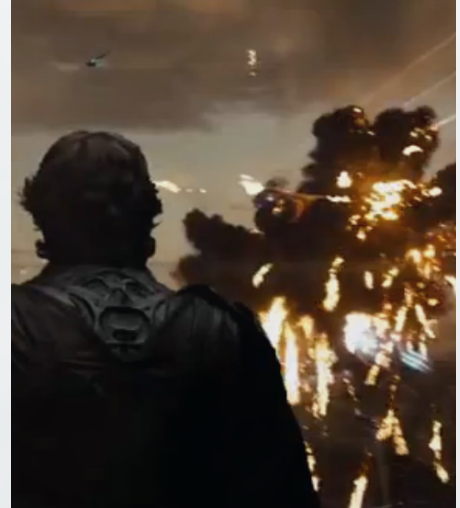
1. Look to the stars:

Dette track er en god begyndelse på albummet. Den starter småt med synthesizere der spiller en mol grund-akkord. Efter nogle sekunder begynder hovedtemaet på en Timpani (tonale bas-trommer). Det er et lille tema ikke engang en melodi men den er stadig godt tænkt for dens simple akkorder er med i flere af temaerne. Den starter småt i en mol-toneart men efter at blive spillet et par gange skifter det hele pludselig. Det går fra den lidt stillestående mol til en opadgående dur toneart - det er stadig den samme fremgangsmåde som før, men nu søger den bare opad. Når den er nået en oktav (7 stamtoner) højere end hvor den startede skifter tonearten igen tilbage til en mol - men ikke den samme som før, hvilket giver en interessant spænding i tracket. I den nye toneart spilles et nyt tema på hurtige celloer. Det er et slags "alt muligt" tema som bliver brugt til action men også til de mere stille scener.



2. Oil Rig:

Det er her man rigtig får slagtøjet at mærke for første gang. Det starter lidt stille - men en følelse af at noget ulmer i baggrunden. og ganske rigtigt, pludselig bliver man overmandet af en hær af trommeslagere der spiller en rytme for fuldt drøn. Når man så har vænnet sig til de stærke og højlydte trommer bliver man pludselig overmandet af endnu en høj lyd - nemlig lyden af en masse messingblæsere (Horn og Tromboner) der spiller et interessant tema. Hans Zimmer er kendt for at få sit orkester til at spille nye ting næsten hele tiden - i 2010 gjorde han efter min mening et gennembrud med filmen "Inception", hvor han udviklede et slags tema hvor en masse messingblæsere spillede en lang tone hver. Dette udgjorde tilsammen en faretruende akkord som man kaldte "the Horns of Doom". Sjov titel ganske vist men den virker fint i scener hvor der sker faretruende eller dramatiske ting. Det er der masser af i Man of Steel. Horns of Doom er blandt andet brugt i dette track.



3. DNA:

Igen en rolig start, og igen "the Horns of Doom" Bagefter. forskellen er bare at her kommer de ikke pludseligt - man kan høre dem lige så stille i baggrunden. Men stille forbliver de ikke længe. Langsomt men sikkert bliver de højere og højere - indtil man skulle tro de ikke kan spille mere højlydt. Det gør de. Derefter stopper de brat - og det lille action tema fra sidste halvdel af "Look to the Stars" sætter ind igen. Igen er de hæsende celloer tilbage med flere voldsomme buestrøg. Så er der stilhed hvor man kun hører nogle synth lyde, og Bang, så er der action igen. Jeg vil sige at det meste af denne films soundtrack album er Action musik og det ville jeg personligt ikke kalde kedeligt. Hornet spiller nogle akkorder som er meget lig hovedtemaets akkorder, bare i andre vendinger (en anden variation af akkorden) hvorefter en el-guitar spiller hovedtemaet i et langsomt og roligt tempo.



4. Goodbye, My Son:

Et vemodigt track, starter med den samme akkord der gentager sig hvorefter en lidt vemodig melodi nynnnes af en af korets stemmer. Når denne melodi gentager sig anden gang, sætter koret og nogen stille synthesizere igang med en akkordgang. Stemmen der nynner leder videre til en ny melodi, som er endnu et af filmens temaer, temaet for Kal-El (Supermands fødenavn) spillet af horn. Korets solostemme sætter ind igen og nynner højere og højere toner i takt med at alle andre instrumenter spiller højere - og det hele slutter brat.



5. If You Love These People:

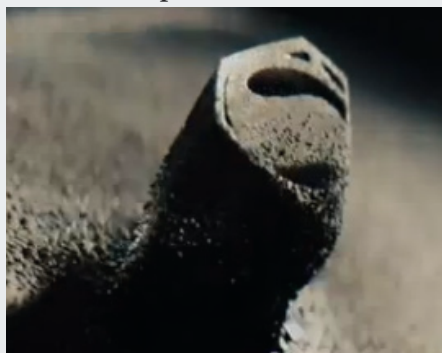
Startende med et lille "forspil" med horn og strygere. Efter introen begynder slagtoget igen et hurtigt rytmisk action-tema samtidig med det lille hovedtema. Efter den sædvanlige, men vellydende gentagelse kommer der en helt ny melodi der ikke bliver hørt andetsteds, nynet af solostemmen fra "Goodbye, My son". Denne bygger op og bliver højere efter hver gentagelse, både i volume og toneart, hvorefter stykket nærmest ekspoluderer i stærke akkorder og melodi spillet af forskellige instrumenter, samtidig. Efter dette klimaks kommer et "Post-klimaks" med

en ny episk melodi, dog ret kort efter min mening. Så hører man en opadgående, trist/dramatisk akkord-gang og en sørgelig melodi spilles på klaveret - i starten. Når denne gentages en gang til bliver der efter hver takt lagt nogle flere instrumenter på. Slutningen er mindst lige så brat som i "Goodbye, My Son".



6. Krypton's Last:

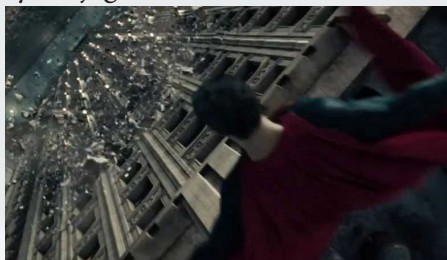
Det første man hører er den samme akkord fra synthesizerne som man hører i begyndelsen af albummet i "Look to the Stars" Oven i det hører man så Supermands "Krypton-Tema" som i "Goodbye, My Son" spillet af en Cello. Efter nogle takter overtages den stille melodi en oktav højere af violiner, og derefter overtages den endnu en oktav højere, af en solo violin. Det er en god effekt synes jeg. Melodien afsluttes og overtages af mere Horn of Doom action med "Altmuligt-Temaet" i baggrunden af hurtige violiner og celloer. Det lyder godt med næsten hele orkesteret i gang med dette action stykke. Det er kun koret og synths der mangler her, men det er måske også en god ting, at det kun er orkesterets egne instrumenter der får lidt spilletid.



7. Terraforming:

Dette stykke er nok action højdepunktet lige over "If You Love These People" i hele albummet. Det er med sine næsten 10 minutter også det længste. Det starter med en interessant rytme i de lave strygere og nogle svage trommer. Denne bliver højere og højere og til sidst eksploderer også dette track, med horn og strygere der spiller rytmen med masser af bas og ikke mindst hovedtemaets akkorder. Det lyder mere episk end faretruende, så jeg ved ikke om man kan kalde denne passage Horns of Doom. Det er måske fordi trombonen (som normalt lyder ret aggressiv i de lave toner, især når den spilles kraftigt) ikke er med her. Efter en slags ophold hvor man kun hører atonale sythlyde der ikke helt kan beskrives kommer en faretruende og dramatisk melodi i horn sektionen. Jep, dette er Horns of Doom for alle pengene. Efter de gentagelser vi vist snart må være vant til er det tid til en ny pause - igen hører man de ubeskrivelige, men ikke ulidelige synthesizere. Man vænner sig til dem. Så et opbyggende hovedtema og startrytmen igen. Efter lidt tid med dette kommer mit yndlingsstykke i tracket: cirka 2 minutter med ren dramatisk action. Og selvfølgelig er the Horns of Doom med. Jeg vil tro dette er første gang man hører skurkens tema i albummet. Når de to minutter er gået får man lige et sekunds komplet stilhed. Det er godt med endnu en pause efter al den action musik.

Hovedtemaet i el-guitaren igen og pludselig nogle høje strygere - de spiller små toneintervaller opad hvert halve sekund indtil man tror det næste interval igen er det samme. Men man bliver overrasket når man pludselig hører at tonen er den samme - der er bare lagt endnu en tone over, lige over faktisk. Det vil sige et halvtone-trin som betyder et tonerne ikke kan komme tættere på hinanden uden at være den samme, de er heller ikke en akkord i harmoni. Dermed opstår dissonans, en gyser effekt som er perfekt i de høje strygere. Dernæst endnu en god effekt, nemlig trombonen der udfører Horn of Doom i en meget dyb og kraftig tone. Her kommer der mere drama - en ny dramatisk melodi spillet af hornet og et mandekor der bliver højere og højere og derefter mere og mere stille. Herefter kommer en lang opadgående akkordgang. Den lyder godt, triumferende, næsten munter. En passende afslutning synes jeg.



8. You Die or I Do:

En lidt kedelig start måske men det bliver godt for dem der bliver hængende. Efter nogle dybe basrytmer og de sædvanlige synthesizere spiller Horn of Doom op til krig igen. Kraftige slagtojsrytmer og pause - strygere spiller en kort og hurtig "Build-up" før trombonen spiller en opadgående melodi, igen i de dybe toner. Der er som sagt meget Horn of Doom i dette Soundtrack. Igen en pause, så er der en ny rytme og en ny synthesizer lyd der bliver introduceret - og stykket slutter med endnu en variation af skurkens tema.



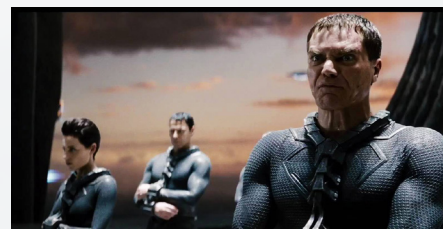
9. Launch:

Igen kommer introtemaet fra "If You Love These People". Efter den intro spiller koret og strygere "Altmuligt-temaet" højt og tydeligt i forgrunden men den i baggrunden spilles af andre strygere i dobbelt tempo. En klog variation efter min mening. Samtidig høres hovedtemaet også i baggrunden. Det hurtige lag af musikken fjernes og pludselig er det hele i halvt tempo - så bliver man positivt overrasket da det hurtige lag kommer tilbage samtidig med at der kommer endnu flere lag på musikken i form af meget høje strygere der spiller et kort og hurtigt tema og en el-guitar der spiller en lang tone der i løbet af et sekund stiger en oktav. Det er et godt action stykke.



10. Ignition:

En kort én denne her. Den starter ud med et voldsomt slag i slagtojssektionen. Efter endnu to slag kommer en actionrytme som man har hørt flere steder i albummet. Rytmen stopper lige så pludselig som den begyndte og et build-up høres i strygere. Build-uppet viser sig at lede ind i en svagere sektion end man regnede med og derefter får man den action man troede man ville høre lige efter build-uppet - "The Bad Guy" temaet spilles kort og stykket slutter.



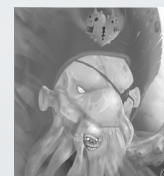
11. I Will Find Him:

Endnu en gang en stille start men med en følelse af at noget ulmer forude - og ganske rigtigt høres pludselig et højt skræmmende kor. Dette er også et action track. Efter en enkelt tone spillet af Horn of Doom kan man igen høre den lavfrekvente basrytme fra starten af "You Die or I Do".

Det var lidt om musikken fra Man of Steel.

Tak for opmærksomheden.

Skrevet af Davy Jones



Man of Steel kan købes på CD, itunes og kan høres på Spotify.



Udgivet 11. juni 2013

Pladeselskab: WaterTower

Produceret af: Hans Zimmer, Stephen Lipson og Peter Asher

Tablas - Indiske Trommer

En artikel af Neal Dhundale



Jeg fik idéen til at spille på trommerne da jeg hørte den indiske trommespiller Allah Rakha og sitarspilleren Ravi Shankar spille sammen, så tænkte jeg "Tænk hvis jeg også blev trommespiller på indiske trommer en dag." Jeg har spillet på indiske trommer i 14 år. Jeg går til trommeundervisning hver tirsdag på Sankt Annæ Gymnasium i Valby, sammen med to andre trommespillere. Trommerne er fra Indien, og hedder Tabla. Den store tromme hedder Baya og den lille tromme hedder Daya. Den store tromme er lavet af gedeskind, og i midten er den lavet af løst krudt og metal. Den lille tromme er lavet af gedeskind og træ. Det er et instrument som er meget gammelt, og går tilbage til da der var kejsere i Indien, og der blev spillet ved hoffet. Man kan lave over 100 lyde på trommerne. Trommerne er meget skrøbelige og kan ikke tåle kulde. Trommerne bliver også brugt til støtte, til at spille sammen med strengeinstrumentet sitar. Det giver en meget smuk harmoni når trommerne og sitaren spiller sammen. Begge trommerne skal sidde på gulvet. Trommerne er blevet lavet i byen Southhall som ligger i England, og er hvor min trommelærer Bhupinder Singh Chaggar også har fået lavet sine trommer. Trommerne plejer at blive brugt til at kunne spilles i Indien, og kan også blive brugt med europæiske instrumenter af

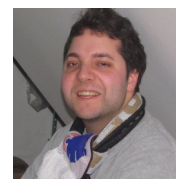
trommespilleren, igennem det der hedder improvisation. Det er dog ikke svært for mig at kunne spille sammen med dem som spiller på europæiske instrumenter, da jeg har gehør og også har lært at improvisere. Trommerne bliver stemt med en hammer når der skal spilles sammen med sitarspillerne. Trommerne kan altid transporteres i uvejr og snevejr, så længe at de er dækket i den transportable taske som de er i. Trommerne kan altid få gedeskind på, hvis de ser lidt slidte og brugte ud. Trommerne er meget forskellige fra trommerne fra Europa og Afrika.



Det er altid vigtigt for den der spiller på trommerne, at han eller hun kan holde takten med den som han eller hun spiller med. Ja, både drenge og piger kan lære at spille på trommerne. Trommerne har en fantastisk lyd sammen. Det er mit indtryk, og klare indtryk at trommerne har et godt omdømme hos alle der har forstand på instrumentet. Trommerne har så god en lyd at de har cirka 10 år i sig endnu. Trommerne har en sans for kommunikation med hinanden og det er gennem en samtale de har sammen, når man spiller alle melodier på dem. Det er mit indtryk at hver gang der er koncert, så kan de trommespillere som er blandt publikum, som regel altid fange rytmen, som

trommespilleren på scenen spiller. Sangerne som er nybegyndere, kan altid få hjælp af de øvede trommespillere til at holde rytmen når de synger. Det er selvfølgelig svært for alle nybegyndere når de skal lære at spille på trommerne, for så ved de jo ikke fra starten, hvad det er at de skal spille. I starten laver man mange fejl, men efter hånden som man øver så kan man det til sidst, det som man har lært, for alt nyt tager naturligvis tid at lære, det indrømmer og indser dig som læser denne artikel, og det indrømmer og indser jeg også. De bedste trommespillere kan altid holde takten, og har aldrig svært ved at holde den. Hvis man er publikum kan man jo f.eks. hjælpe trommespillerne på scenen, ved at give dem noget vand, fordi at de sveder så meget fordi at de spiller så meget og spiller så hurtigt. Til en koncert er der som regel mange mennesker, og det kan sagtens være en hjælp for dem som skal optræde på en scene, da der er nogen som de kender og er i familie med. Mange af de som optræder på en scene, har været i udlandet og spille. Der er også nogle som har spillet med dem som spiller på instrumenter som er fra Europa, f.eks. med en guitar spiller. Jeg håber at dig som læser denne artikel, vil blive inspireret til at lære at spille på det instrument jeg spiller på, og at du bliver inspireret til at komme til koncerterne når min lærer og mig skal spille på en scene.

Skrevet af Neal:
Medarbejder i
Vejby Bo & Beskæftigelse



B. Solo Medic:

Dette er sværere end Dual Medic. Men til gengæld kan man gøre det alene når man har lyst. Det går ud på at komme ud med en uberladning klar og bruge den på sig selv. Derefter skal man bare skifte til ubersaven og lynhurtigt ramme en fjende en gang, og skifte tilbage til medic'nen. Når man skifter til Ubersaven forbliver man usårlig - men kun i ca. et halvt sekund. Derfor skal man godt nok være hurtig på knapperne til at ramme og skifte tilbage til usårlig igen. På denne måde kan man ikke løbe tør for uberladning så længe der er nogen man kan ramme med ubersaven. Løber fjenden for langt væk kan man bare skyde en Crusaders Crossbow pil efter dem. Den er mere præcis og skydere længere en Syringe gun. Til gengæld er det så kun en pil af gangen.

Foreslået våbensæt:

Crusaders Crossbow
Medi Gun/The Vaccinator (hvis man kan finde ud af det våben)
Ubersaven.

Soldier + Medic:

Soldier og Medic kan slå sig sammen for at skabe en ret så dødbringende combo. Soldieren kan med sit Concheror våben gøre sig selv og sin medic hurtigere i et stykke tid og medic kan med sin Quick-Fix følge med Soldieren når han Rocket Jumper. På denne måde kan de to nå at tilbagelægge utrolige distancer på kort tid og soldieren kan bare blive ved med at Rocket Jumper - Han får jo mere liv af sin medic. Det bliver en svær combo at få ned med nakken.

Surfing:

Ydermere kan man også "surfe" som medic. Det vil sige at man udnytter en fjenden raket, granat, stickybomb eller næsten ethvert andet projektil til at skyde sig selv

væk fra afsenderen. Det koster lidt liv og træning men man kan faktisk undgå at dø mange gange ved at betale et stykke af sin livsprocent for at kunne blive ramt af skuddet med vilje og derved kaste sig selv væk eller op over fjenden for at slippe væk. Hvis man er rigtig hardcore kan man selvfølgelig også blive kastet tættere på fjenden (hvis det er eksplosive våben) og nakke ham hvis man ved han har lidt liv tilbage.

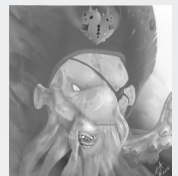
Heavy + Medic

Ja, hvem kender ikke denne combo? Godt nok er den langsom og sårbar overfor snipere (ikke spies i ligeså høj grad hvis medic'en kigger sig omkring som han skal og advarer sin makker) men held og lykke med at komme tæt på denne combo hvis du ikke har flere af dine holdkammerater ved din side.

Afslutning:

Som i kan se er der mere i en medic end man lige kan se ved første øjekast. Man kan helbrede, man kan angribe med en anden medic, eller alene, og der er også nogle ret effektive combo'er som jeg ikke har nævnt endnu, såsom Sniper + Medic, Pyro + Medic, Scout + Medic eller endda Engineer + Medic. Måske i en anden artikel...

Tak for opmærksomheden.



Skrevet af Davy Jones.

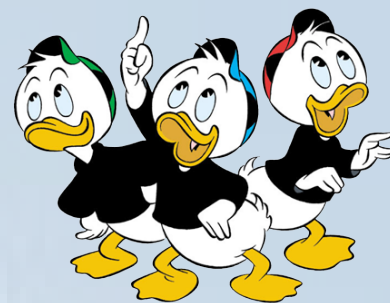


Den Store Disney Quiz

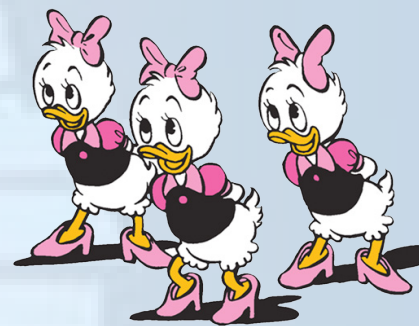
I STU Nordsjælland går der en elev som hedder Frederikke. Frederikke er helt pjattet med Disney. Frederikke har lavet denne lille quiz til jer. Er du også en ægte Disney fan, så kan du sikkert svare rigtigt på alle spørgsmål uden problemer. Nogle af spørgsmålene er lidt svære, men lad være med at google svarene. Hvis du kan svare rigtigt på mindst 10 af spørgsmålene kan du kalde dig selv for en rigtig Disney fan. Hvis du kan svare rigtig på alle 15, så er du virkelig sej. Der kommer en ny Disney quiz i næste nummer af Detaljen.



1. Hvem opfandt Disney?
2. Hvem opfandt Mickey Mouse?
3. Hvem opfandt Anders And?
4. Hvad hedder Anders And's nevøer?
5. Hvad hedder Anders' niecer?



6. Ligger der en Disney butik i Danmark og hvor ligger den?
7. Hvor mange Disneys forlystelsesparker findes der i verden?
8. Hvor mange tv-kanaler har Disney i Danmark?

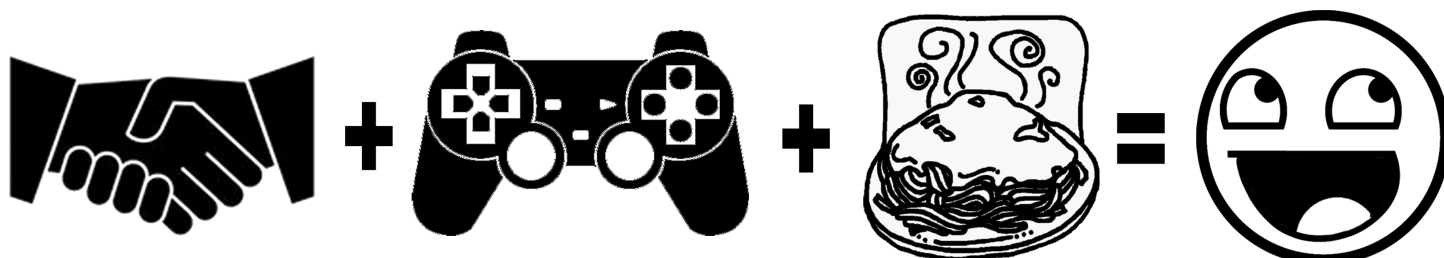


9. Hvad hedder Frost på engelsk?
10. Hvornår kom Frost til Danmark i biografen?
11. Hvad hedder hovedrollerne i Frost?
12. Hvad hedder snemanden fra Frost?
13. Hvad hedder rensdyret fra Frost?
14. Hvad hedder is-eksperter fra Frost?
15. Hvad hedder Frosts titelsang på engelsk?

Svarene:

1. Walt Disney. 2. Walt Disney. 3. Carl Banks. 4. Rip, Rap & Rup. 5. Kalle, Palle & Ralle. 6. Ja, den ligger i København. 7. tre. 8. fem.
9. Frozen. 10. den 25. december 2013. 11. Anne & Elsa. 12. Olaf. 13. Sven. 14. Kristoffer. 15. Let it go.

Klubaften i Vejby



Vi har haft klubaften i Vejby en gang om måneden de sidste par år. Klubaften har været en stor success, og vores faste hold er vokset med et par nye ansigter.

En stor del af de deltagende ved klubaften mødes om et lille spil som har fået meget omtale i Detaljen, nemlig Team Fortress 2.

Klubaften er dog meget mere end Team Fortress 2. Der er mulighed for at spille andre spil, og man må godt tage sit eget spil.

Man må også tage sin egen bærbare PC, iPad eller brætspil med. Vi tager gerne imod forslag om andre spil.

Udover PC spil, kan man også spille Playstation 3 og Wii. Vi råder også over en ret stor samling af bræt- og kortspil. Så mens der nørdes på 1. sal, er der også mulighed for at spille kort eller brætspil i caféen.

Spilleaften afholdes som regel den 1. torsdag i måneden. Vi mødes i caféen kl. 16 og aftaler med hinanden hvad vi vil spille, så går vi i gang. Kl. 18 serveres der aftenmad. I løbet af aftenen bliver der serveret chips og slik.

Har du lyst til at deltage i spilleaften, kontakt venligst Ulla Møller Christensen på 22 47 10 93 eller pr. mail: forstander@vejby-bb.dk



Mysterico
reveals

1 Græsk 2 NBA 3 Gul 4 Grøft 5 Holme Olstrup 6 Trane

7 Hurtig Røver 8 Australien 9 Mønter 10 Stephen King 11 Helios

Vejby Bo & Beskæftigelse

STU Nordsjælland



Botilbud

- bygger bro mellem ungdomsliv og voksenliv



Beskæftigelse

- der giver mening
- på individuelle præmisser



STU

- for dig der er noget særligt

www.vejby-bb.dk

